

World Vinaver center ★★★

La langue de Michel Vinaver a cette propension à parler de l'infiniment grand par l'angle du petit, de l'individuel, du destin parsemé. Avec "11 septembre 2001", il nous plonge dans les voix qui sortent du chaos, au cœur de Mahnattan. D'ailleurs, le spectacle, magistralement mis en scène par Jean-François Demeyère, est construit comme un oratorio. Là, devant nous, six comédiens enregistrent la boîte noire de l'événement. Ils se font l'écho des passagers des Boeings qui ont percuté les Tours, du testament du principal terroriste, Mohammed Atta ("aucune femme n'assistera à mes funérailles"), ou encore des incroyables prises de paroles de Bush ("il faut continuer à consommer"). Mais son propos n'a rien de politique ni polémique. Il laisse entendre des sons objectifs, au beau milieu des papiers envolés comme autant de certitudes. La langue de Vinaver éloigne le morbide et le spectaculaire, pour mieux élaguer l'instant vécu. "Ils sont vivants... ils étaient vivants", écrit-il. Magnifique.

F. Bonnieux

"11 septembre 2001", 12h30, au Balcon